

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 15»
(МАДОУ № 15)

Согласовано:
на педагогическом совете
МАДОУ № 15
от 31 августа 2022 г.

Утверждено:
Заведующий
МАДОУ № 15
Н.Л. Мезинова _____

Рабочая программа

по реализации предоставляемой услуге «Театр» в рамках
дополнительной образовательной программы «Театрализованная
деятельность как средство развития детей 4-6 лет».

Автор Т.Н. Доронова

на 2022-2023 учебный год.

Составитель: Запорожцев А.А. -

педагог дополнительного образования

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Актуальность, педагогическая целесообразность
3. Прогнозируемые результаты
4. Цели и задачи
5. Учебно-тематический план
6. Методическое обеспечение
7. Материально - техническое обеспечение
8. Список используемой литературы

Пояснительная записка:

Рабочая программа по реализации курса Т.Дороновой «Театрализованная деятельность как средство развития детей 3-6 лет» разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами, регламентирующими деятельность МАДОУ №15:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 02.07.2021 № 351-ФЗ);
2. Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования» (утв. Приказом минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155);
4. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2. 4. 3648-20)
3. Лицензия на осуществление образовательной деятельности (серия 61Л01 № 0003151, регистрационный № 5507от 20.08.2015 г.);
4. Устав МАДОУ № 15.

Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования. Обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.

Программа нацелена на два аспекта:

- воспитательный;
- образовательный;

Первый предусматривает выполнение заданий, направленных на развитие интеллекта, эмоций, а также разнообразных коммуникативных навыков детей. Второй аспект отвечает за развитие артистизма и конкретных навыков сценических воплощений.

Способы работы с детьми:

1. Театрализованная игра. Учит ребенка ориентироваться в заданном пространстве, развивать внимание, память, образное мышление;
2. Ритмопластика. Содержит в себе игры и упражнения ритмического, поэтического и музыкального характера. Это направление обеспечивает природную потребность детей к движению
3. Техника и культура речи. Позволяет развивать дыхание и раскрывать дополнительные возможности речевого аппарата. Для этого используются скороговорки, чистоговорки и т.д.;
4. Знакомство с конкретными пьесами, сказками, байками и т.д.;

5. Базовая театральная культура. Дети имеют возможность посещения спектаклей, ознакомления с основными терминами и понятиями театрального искусства, а также изучают правила культуры зрителя;

Цели и задачи:

Для обеспечения максимальной эффективности нужно уделить особое внимание процедуре подготовки и решению следующих задач:

1. Развитие чуткости и умения владеть своим телом;
2. Совершенствование памяти, наблюдательности, внимания, мышления и быстроты реакции;
3. Развитие самостоятельности;
4. Совершенствование естественных творческих способностей конкретного ребенка;
5. Активизация мышления ассоциативного типа;

6. Расширение общих знаний и словарного запаса ребенка;
7. Совершенствование мимологической и диалогической речи;

Кроме того, предмет « Обучение театральному искусству» способствует восприятию уважения к труду, формированию представления о честности, справедливости, доброте и др.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 3-7 лет.

Программа реализуется в течение учебного года.

Немногочисленность группы: 12-15 чел.

Время занятий: с каждой группой 1 раз в неделю.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

2. Возрастные особенности детей

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют

детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. - В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса - и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя. В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

В игровой деятельности детей *четвертого года жизни* появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться.

Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных,

интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью

композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так,

например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение слушать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

В сюжетно-ролевых играх *дети 6-7 лет* начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер общений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

Учебно – тематический план

Вторая младшая группа № 2 и № 7

№ п/п	Тема	Дата проведения
1	«Вместе весело играть!» Вводное занятие	04.10. 07.10.
2	«Веселая гимнастика» (зарядка для лица и языка)	11.10. 14.10
3	«Раз, два, три, четыре, пять мы идем грибы искать» ПГ	18.10. 21.10.
4	«Звуки Осени», голоса природы.	25.10. 28.10.
5	«Раз, два, три, четыре, пять будем пальцы разминать» ПГ	01.11. 08.11.
6	« Красная Шапочка» Рассказывание сказки, с применением пальчиковой и артикуляционной гимнастики.	11.11. 15.11.
7	«Гучка-капелька» упражнения на расслабление тела.	18.11. 22.11.
8	«Дождик-снежок» упражнения на выработку чувства ритма.	25.11. 29.11.
9	«Теремок» Рассказывание сказки, с применением пальчиковой гимнастики.	02.12. 06.12.
10	«Зимняя сказка волшебных звуков», голоса природы.	09.12. 13.12.
11	«Зернышко, росточек, цветочек, деревце» упражнения на развитие внимания.	16.12. 20.12.
12	«Как игрушки слушали звуки» инсценировка. 1 часть	23.12. 27.12.
13	«Как игрушки слушали звуки» инсценировка. 2 часть	30.12.
14	«Кто колечко найдет» Инсценировка сказки С.Я.Маршака, чтение сказки по ролям.	10.01. 13.01.
15	«Кто колечко найдет»	17.01. 20.01.
16	«Кто колечко найдет»	24.01. 27.01
17	«Кто колечко найдет» показ инсценировки.	31.01.
18	«Волшебный мир кукольного театра», знакомство с понятиями: кукла, виды кукол.	03.02 07.02.
19	«Кошечка» комплекс упражнений на развитие	10.02.

	дыхания.	14.02.
20	«Волшебные качели» упражнения на развитие дыхания.	17.02. 21.02.
21	«Нежные звуки весны», голоса природы.	24 .02. 28.02.
22	«Железный человек-тряпичная кукла» упражнения на расслабление и напряжение мышц.	03.03
23	«Лягушка-цапля» упражнения на внимание.	07.03. 10.03.
24	«Мир животных» упражнения на развитие пластики.	14.03. 17.03.
25	«Прогулка по волшебному лесу» тренинг на выработку физического самочувствия.	21.03. 24.03.
26	Упражнения для развития речевого аппарата: «Гости», «Кот».	28.03. 31.03.
27	«Снежки», «Уточки», упражнения для развития речи и дыхания.	04.04. 07.04.
28	«Скороговорки» упражнения для развития эмоций.	11.04. 14.04.
29	«Веселые медвежата» инсценировка для театра марионеток. Чтение сказки по ролям.	18.04. 21.04.
30	«Веселые медвежата»	25.04. 28.04.
31	«Веселые медвежата»	02.05. 05.05.
32	«Веселые медвежата»	12.05. 16.05.
33	«Веселые медвежата» показ инсценировки.	19.05. 23.05.
34	«Яркие краски лета», голоса природы.	26.05. 30.05.
35	«Часики», «Свинки», «Насосики» упражнения на развитие дыхания и речевого аппарата.	02.06. 06.06.
36	«Волшебный мяч» игры со скороговорками для развития внимания, дыхания, речевого аппарата.	09.06. 13.06.
37	«Воздушный шар на веревочке» упражнения для развития пластики и внимания.	16.06. 20.06.
38	«Буратино» упражнения для развития дыхания.	23.06.
39	«Мышки» инсценировка, в переводе С.Я.Маршака, чтение по ролям.	27.06

40	«Мышки» инсценировка, чтение по ролям.	30.06

Учебно – тематический план

Средняя группа № 1

№ п/п	Тема	Дата проведения
1	«Мир вокруг нас», «Я и мир предметов», «Я и мир», наблюдения за животными и предметами.	02.09 06.09
2	Упражнение – тренинг «Я сегодня это.....»	09.09 13.09
3	Упражнение «Тень», «Зеркало». Парные этюды.	16.09 20.09
4	«Камень», «воздух», «желе» упражнения на выработку мышечной свободы и пластики.	23.09 27.09
5	«Рыба, птица, зверь» упражнение на внимание	30.09 04.10
6	«Звуки Осени» голоса природы.	07.10 11.10
7	Тренинг для развития эмоций: «я радуюсь, я боюсь, я грущу, я удивляюсь...»	14.10 18.10
8	«Волшебный шлем» тренинг для развития эмоций.	21.10 25.10
9	«Игра-хитрилка» для запоминания группы слов.	28.10 01.11
10	Пальчиковая гимнастика «Доброе утро, здравствуй, Иван!»	08.11 11.11
11	«Десять секунд» упражнения на развитие внимания.	15.11 18.11
12	«Передай, назови, передай» тренинг для развития внимания и координации.	22.11 25.11
13	«Вежливые слова»	29.11 02.12
14	«Новогодняя сказка» инсценировка пожеланий детей Деду Морозу»	06.12 09.12
15	«Новогодняя сказка»	13.12 16.12
16	«Новогодняя сказка»	20.12 23.12

17	«Новогодняя сказка»	27.12 30.12
18	«Шкатулка со сказками» Чтение сказки «Сорока-Белобока» по ролям	10.01
19	«Сорока-Белобока»	13.01 17.01
20	«Сорока-Белобока»	20.01 24.01
21	«Сорока-Белобока»	27.01 31.01
22	«Сказка в подарок маме» чтение литературного произведения	03.02 07.02
23	«Сказка в подарок маме»	10.02 14.02
24	«Сказка в подарок маме»	17.02 21.02
25	«Сказка в подарок маме» показ для родителей	24.02 28.02
26	«Капля, речка, океан» упражнения-тренинг для развития внимания и координации.	03.03 07.03
27	«Скороговорки в движении»	10.03 14.03
28	«Сказочный зоопарк» наблюдения за животными.	17.03 21.03
29	Игра-пантомима «Угадай, кто говорит?»	24 .03 28.03
30	«Кукольный театр» Виды кукол	31.03 04.04
31	«Нежные звуки весны» голоса природы	07.04 11.04
32	«Кошки» инсценировка сказки по стихотворению Д.Хармса. Чтение литературного материала.	14.04 18.04
33	«Кошки»	21.04 25.04
34	«Кошки»	28.04 02.05
35	«Кошки»	05.05 12.05
36	«Кошки»	16.05 19.05
37	«Веселые качели» тренинг для развития дыхания.	23 .05 26 .05
38	«Забавные стихи» чтение литературного материала.	30.05 02.06

39	«Забавные стихи»	06.06 09.06
40	«Передай, назови, передай» работа с предметами.	13.06 16.06
41	«Рисуем сказку». «Сценки к сказке».	20.06 23.06
42	Развитие мимики. «Подбери маску»	27.06 30.06

Учебно – тематический план

Старшая группа № 4 и № 6

№ п/п	Тема	Дата проведения
1	Основы кукловодства. «Театр двух актеров» игра	02 .09 06.09
2	Этюд «Радостная встреча деда с жучкой»	09.09 13.09
3	Этюд «Неприятный разговор»	16.09 20.09
4	Этюд «Игра в жмурки»	23.09 27.09
5	«Здравствуй, театр!» Основы театральной культуры	30.09 04.10
6	Знакомство детей с правилами поведения в театре.	07.10 11.10
7	«Дождик и цветы», «Буратино и Пьеро» Ритмопластика	14.10 18.10
8	«Цирк»	21.10 25.10
9	«Самовар»	28.10 01.11
10	«Кто в норке живет?»	08.11
11	«Рождение цветка» этюд	11.11 15.11
12	«Зеркало» этюд	18.11 22.11

13	«Цветок в пустыне» этюд	25.11 29.11
14	«Волшебный Новый Год» чтение литературного материала	02.12 06.12
15	« Удивление» этюды М.Чистяковой	09.12 13.12
16	«Цветок»	16.12 20.12
17	«Веселый Новый Год» показ спектакля.	23.12 27.12
18	«Зима» этюд	30.12 10.01
19	«Кто такой же?» игра	13.01 17.01
20	«Снежинка» этюд	20.01 24.01
21	«Как мы по лесу ходили» этюд	27.01 31.01
22	«Лед и огонь» этюд	03.02 07.02
23	«Добавь слово» упражнения-скороговорки.	10.02 14.02
24	«Скажи наоборот» упражнения скороговорки.	17.02 21.02
25	«Цепочка» упражнения-скороговорки.	24.02 28.02
26	«Узнай сказку» этюд на ритмопластику.	03.03 07.03
27	«Угадай, что я съел»	10.03 14.03
28	«Основы театральной культуры»	17.03 21.03
29	«Азбука этикета» Настольная игра.	24.03 28.03
30	«Как правильно сказать» игра	31.03 04.04
31	«Волшебник Объединялка»	07.04 11.04
32	«Теплое море», «На Севере» этюды	14.04 18.04
33	«Заюшкина избушка» Формирование эмоциональной выразительности детей.	21.04 25.04
34	«Смоляной бычок»	28.04 02.05

35	«Тише» этюды на выразительность жеста	05.05 12.05
36	«Иди ко мне» этюд	16.05 19.05
37	«Уходи» этюд	23.05 26.05
38	«До свидания» этюд	30.05 02.06
39	«Лисичка подслушивает» этюд на выражение основных эмоций М.Чехова	06.06 09.06
40	«Вкусные конфеты» этюд	13.06 16.06
41	«Новая кукла» этюд	20.06 23.06
42	«Лисенок боится» этюд	27.06 30.06

Учебно – тематический план

Подготовительная группа № 3 и № 5

№ п/п	Тема	Дата проведения
1	«Учимся играть в театр» Знакомство со сценой, ее значение.	02.09 06.09
2	«Актер и режиссер» театральная игра	09.09 13.09
3	«Волшебники театра» (гример, портной).	16.09 20.09
4	«В мастерской гримера» игра	23.09 27.09
5	«В мастерской актера» игра	30.09 04.10
6	«В мастерской художника» игра	07.10 11.10
7	«В мастерской музыканта» игра	14.10 18.10
8	Сюжетно-ролевая игра «Театр»	21.10 25.10
9	Мимика. Игра «Подбери маску»	28.10

		01.11
10	Знакомство с понятием «Ролевой диалог»	08.11 11.11
11	Чтение сказки «Гуси-Лебеди»	15.11 18.11
12	«Гуси-Лебеди» разбор сказки по ролям.	22.11 25.11
13	«Гуси-Лебеди репетиция.	29.11 02.12
14	«Волшебный Новый Год» чтение литературного материала.	06.12 09.12
15	« Удивление» этюды М.Чистяковой	13.12 16.12
16	«Цветок»	20.12 23.12
17	«Северный полюс»	27.12 30.12
18	«Подбери фразу» этюды по карточкам-пиктограммам.	10.01 13.01
19	«Вот он какой» этюд на развитие выразительности жеста М.Чехова.	17.01 20.01
20	«Игра с камушками» этюд	24.01 27.01
21	«Спать хочется» этюд	31.01 03.02
22	«Морозко» чтение литературного материала.	07.02 10.02
23	«Морозко» чтение сказки по ролям.	14.02 17.02
24	«Морозко» подготовка к показу сказки.	21.02 24.02
25	«Морозко» Показ сказки.	28.02
26	«Потерялся» этюды М.Чехова на воспроизведение отдельных черт характера.	03.03 07.03
27	«Котята» этюд	10.03 14.03
28	«Маленький скульптор» этюд	17.03 21.03
29	«Часовой» этюд	24.03 28.03
30	«Робкий ребенок» этюд	31.03 04.04
31	«Передавалки», «Нарисуй и скажи» игры с	07.04

	карточками-пиктограммами	11.04
32	«Любопытный» этюды М.Чистяковой на выражение основных эмоций.	14.04 18.04
33	«Круглые глаза» этюд	21.04 25.04
34	«Старый гриб» этюд	28.04
35	«Гадкий утенок» этюд	02.05 05.05
36	«Сказка про храброго зайца» чтение литературного материала.	12.05 16.05
37	«Волнушки» инсценировка по стихотворению Ю.Копотова чтение литературного материала.	19.05 23.05
38	«Спор овощей» чтение литературного материала.	26.05 30.05
39	«Сказка про храброго зайца» подготовка и репетиции сказки.	02.06 06.06
40	«Сказка про храброго зайца» показ сказки.	09.06 13.06
41	«Шалунишки-котятки потеряли перчатки» чтение литературного материала по ролям,	16.06 20.06
42	«Шалунишки-котятки потеряли перчатки»	23.06 27.06
43	«Шалунишки- котятки потеряли перчатки» показ для родителей	30.06

Прогнозируемые результаты освоения Программы,

- владеть навыками театрализованной деятельности (определять свое место на сцене, использовать приемы перевоплощения, подбирать согласно образу костюм и атрибуты и т.д.);
- уметь использовать средства выразительности (мимику, интонацию, позу, жест, движение) для создания художественного образа;
- иметь представление о различных видах театров, о строении театра, о профессиях людей, работающих в театре, о культуре поведения в театре;
- уметь общаться со взрослыми и сверстниками;
- пополнить активную лексику, развить связную выразительную речь, улучшить дикцию;
- научать выразительно читать стихи, рассказывать рифмовки, легко запоминать небольшие по объему тексты сказок;
- уметь переделывать (с опорой на таблицы) уже знакомые сказки и сочинять на их основе свои, активно проявляя свое творчество.

Список используемой литературы:

1. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников» - М.: «Просвещение», 1991.
2. Высоцкий Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М.: 1930
3. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду» - М.: 2004
4. Пронн В.Я. «Исторические корни волшебной сказки» - М., 1986
5. Ушакова О.С. «Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду». – М. Издательство РАО, 1994
6. Фесюкова Л.Б. «Воспитание сказкой» - М. ООО «Издательство АСТ», 2000